



## Filippo Carrozzo

Attore Doppiatore, Podcaster

Nato a Martina Franca (TA) il 11/11/1982

Residente a Roma

e-mail: [fil.carrozzo@gmail.com](mailto:fil.carrozzo@gmail.com)

web: [www.filippocarrozzo.com](http://www.filippocarrozzo.com)

mob: +39 340 6730550

Enpals 2452837

P.Iva 14983871006

### TEATRO

**Siamo qui riuniti ...** testo e regia Letizia Quintavalla e Bruno Stori, Nardò |2021  
**Chi c'è c'è, chi non c'è non c'è**, testo e regia di Bruno Stori, Roma |2020  
**Penis Project. Per umani migliori**, CNT, regia Patrizia Schiavo, Roma |2020  
**Aiace**, di G.Ritsos, studio di messinscena a cura di Filippo Carrozzo. |2017  
**L'ultimo Volo**, di Gianni Clementi, regia di Claudio Boccaccini, Roma. |2015  
**Sapore di Sale**, di Carlo Formigoni, regia di Carlo Formigoni, Teatro dell'Altopiano, Bari. |2014  
**Cudicchio**, di Filippo Carrozzo. |2014  
**WHY**, di Carlo Formigoni, studio di messinscena a cura di Carlo Formigoni, Bari. |2014  
**Caro Walt Disney**, di Filippo Carrozzo, regia di Bruno Stori. |2013  
**Antigone**, di B.Brecht, regia di Carlo Formigoni, Teatro delle Forche, Taranto. |2013  
**Corti e Muti**, regia di Ignacio Plaza Ponce, ensemble musicale, Bari. |2013  
**Il Giorno di Carbina**, di Italo Interesse, regia di Carlo Formigoni, Onirica Poetica Teatrale. |2012  
**Il Dono dei Magi**, di O. Henry, regia di Bruno Stori. |2012  
**Pinocchio**, da C.Collodi, Burattini al Chiaro di Luna, Bari. |2012  
**Hansel e Gretel**, dai Grimm, regia di Massimiliano Massari, Burattini al Chiaro di Luna, Bari. |2011  
**Due Mondi**, di Filippo Carrozzo, regia di Massimo Zaccaria, Bari. |2011  
**L'Amore, La Morte, Il Poeta**, di Antonio Lillo, regia di Giulia Costanza Colucci, Bari. |2011  
**Fiat Umbra**, di Antonio Lillo, regia di Carlo Formigoni, Bari. |2010  
**Re Lear**, di W.Shakespeare, regia di Tina Semeraro, Bari. |2005

### DOPPIAGGIO

**Con** Emanuela Rossi, Ludovica Modugno, Loris Scaccianoce, Laura Boccanera, Oreste Baldini, Francesco Marcucci, Alessandro Quarta, Anton Giulio Castagna, Gino La Monica, Luca Dal Fabbro, Daniela D'Angelo, Riccardo Rossi, Roberto Gammino, Francesco Venditti; presso le società: **CDC, Sefit, CD Cinedubbing, Pumais Due, Cast Doppiaggio, Studio Emme, 3Cycle, SDI, Laser film, CDR**

### AUDIOLIBRI

**Lorenzo Segreto**, di Fausto Vitaliano | con LibriVivi Media srl |2020  
**The Sandman di Neil Gaiman** | con LibriVivi Media srl |2020  
**Assassin's creed** | con LibriVivi Media srl |2020  
**Non esiste saggezza**, di e con Gianrico Carofiglio | con LibriVivi Media srl |2019  
**Alien, il mare della disperazione** | con LibriVivi Media srl | 2018  
**Le avventure di Gordon Pym**, di Edgar Allan Poe | con LibriVivi Media srl | 2018  
**Con i piedi nel fango**, di Gianrico Carofiglio e Jacopo Rosatelli | con LibriVivi Media srl |2018  
**Isola**, di Domenico Maggipinto | Con Pietre Vive Editore, Funder35 e Fondazione CON IL SUD, all'interno del progetto B.digital | 2018

### PODCAST

**Sezione Mitologia: Preludio** | Storytel Italia | 2021  
**100 Borghi Italiani** | Loquis | 2021  
**Sezione Mitologia: La Biblioteca dei passi perduti** | 2020  
**Finder – Idee Illuminate** | 2020  
**Fiabe in Carrozza** | 2018

## CINEMA-TELEVISIONE

**Benedetta Follia** regia di Carlo Verdone | 2017  
**Ricordi?** regia e sceneggiatura di Valerio Mieli | 2016  
**Punto di non ritorno**, di Daniele Monetti, cortometraggio, RUFA | 2015  
**Chi sono io**, regia di Gabriele Surdo, (premio P.I.V.I. 2010) | 2010

## FORMAZIONE SCOLASTICA DI BASE

2001 Diploma di Maturità Classica  
Iscritto al corso di Filosofia dell'Università degli studi di Bari

## QUALIFICHE E CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

dal 2021 Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi  
dal 2020 Accademia doppiatori professionisti con Alessandro Quarta e Sara De Santis  
dal 2011 con il regista Bruno Stori  
dal 2009 con il regista Carlo Formigoni  
dal 2004-2006 Scuola di Recitazione del Teatro Kismet Opera di Bari

## STAGE DI PERFEZIONAMENTO

Alessandra Bordiga - Il Canto in sé  
Margarete Assmuth - Liberare la propria voce naturale.  
Valerio Massimo Manfredi – Scrivere, narrare e raccontare.  
Sergio Castellitto – Emozioni e parole  
Carlo Formigoni, sul Teatro brechtiano – Commedia dell'Arte.  
Bruno Stori, sul metodo Thierry Salmon.  
Renzo Antonello, sulle maschere della commedia dell'Arte.  
Guido Primicile Carafa, sulla maschera di Pulcinella.  
Werner Waas, su Il trattato di pace.  
Danio Manfredini, Creazione, corpo ed esplorazione.  
Ippolito Chiarello, Mito, Club J27.  
Massimiliano Massari, sul Teatro di figura.  
Ignacio Plaza Ponce, sul Soundpainting.  
Renato Curci, sul Teatro dell'oppresso – Teatro di liberazione.  
Iva Hutchinson Formigoni – metodo Feldenkrais.  
Doppiaggio con Dante Biagioni, Ludovica Modugno, Emanuela Rossi.  
Basi di studio musicale in chitarra.

## PRINCIPALI FESTIVAL A CUI HO PARTECIPATO:

Festival internazionale del doppiaggio "Voci nell'ombra" 2019  
Festival del Podcasting 2018  
Festival Internazionale degli artisti di strada (Ostuni – Br)  
Profili 2013 (Vicenza)  
Biennale Nazionale Marte Live

## PREMI RICEVUTI:

Anello d'oro alla miglior voce, sez. Podcast - Festival internazionale del doppiaggio |2019  
Finalista Vincitore del premio Passione Podcast, con il progetto **Fiabe in Carrozza** |2018  
Finalista Biennale Nazionale Marte Live con lo spettacolo **Caro Walt Disney** |2014  
Finalista Festival TeatroPia, Siena. |2014

## Presentazione

Inizia giovanissimo. Fondamentale l'incontro con Carlo Formigoni, riconosciuto maestro del Teatro Ragazzi in Italia che lo avvia allo studio del teatro Brechtiano e della commedia dell'Arte. Frequenta i seminari diretti da Renzo Antonello sulle maschere della commedia dell'Arte. Corso sulla maschera di Pulcinella del maestro Guido Primicile. Stage sul Teatro di Liberazione con Renato Curci. Corso di formazione su voce e corpo, metodo Feldenkrais con Iva Hutchinson Formigoni. Studio e approfondimento del metodo Linklater con Margarete Assmuth, iscritto alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Per il doppiaggio studia con Dante Biagioni e Ludovica Modugno. Iscritto all'Accademia doppiatori professionisti con Alessandro Quarta e Sara De Santis. Corso di Soundpainting con il maestro parigino Ignazio Plaza. Collabora e studia con Bruno Stori sul metodo di Thierry Salmon. Da evidenziare inoltre, nella sua formazione, il lavoro sul teatro di figura come burattinaio con Massimiliano Massari.

Nel 2011 dà vita al suo primo spettacolo autoprodotta *Due Mondi*, sulla vicenda politica di Benedetto Petrone e Pino Piccolo, mentre del 2013 è il suo secondo spettacolo, *Caro Walt Disney*, contro la violenza sulle donne e nel mondo del lavoro. di entrambi è autore e interprete. Parallelamente alla propria formazione e alle sue produzioni ha collaborato con la Compagnia dell'Altopiano; Teatro delle Forche; Teatro di Burattini al Chiaro di Luna; Onirica Poetica Teatrale. Con il regista drammaturgo Bruno Stori per lo spettacolo *Il dono dei magi* e *Caro Walt Disney*. Con Dino Angelini, autore de *Le fiabe e la verità delle culture*, nel suo percorso di studi sulla letteratura popolare. Con il musicista Ignacio Plaza; con Francesco Pannofino, Alaa Arshid, Isaac de Martin per il reading musicale *Naufraghi*. Con la compagnia TerramMare teatro per il progetto *I guardiani del Tempo*.

Come lettore ha partecipato attivamente ai progetti con il presidio del libro di Bari per *La città fragile*, con Beppe Rosso e Filippo Taricco; con Libri Vivi e Audible, con lo scrittore Gianrico Carofiglio, con le case editrici Pietre Vive Editore e Il Sirente Editore. Ha collaborato col Mumi - Museo Migrante; con il Comitato 30ttobre nell'ambito del progetto europeo *L'Europa inizia a Lampedusa*; con Asal Student e Amnesty International *Racconti dall'assedio: L'umorismo in tempi di guerra*; per il Tg2 Dossier con il giornalista e reporter Valerio Cataldi. Con l'Associazione Arca-Comunità Il Chicco di Ciampino e con l'associazione Officine Incisorie.

Ha realizzato progetti P.O.F. di teatro presso le scuole: *Burattinando* finalizzato alla costruzione di burattini grazie al riutilizzo del materiale usato. *Alimos, Frutta nelle scuole* con il teatro delle Forche di Massafra in collaborazione col Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali. Progetti presso le accademie: *Pinocchio*, promosso dal Ministero dell'Università e della ricerca, Accademia di Belle Arti di Bari, scuola di scenografia/corso di teatro di figura del prof. Antonio Illuzzi. *Aspettando Pinocchio*, per l'Accademia di Belle Arti di Bari. Con la regione Puglia: *I binari della cultura*, progetto inserito nel programma *Creattivamente*, promosso dall'assessorato alle infrastrutture strategiche e mobilità della regione Puglia. Ha curato e diretto personalmente le stagioni teatrali del *Teatro al Chicco*, stagione dal 2015 al 2017, Ciampino (RM); *Comune di Locorotondo (BA)*, stagione del 2012; *Ite-atri* - 2011 - Rassegna teatrale in collaborazione con l'associazione culturale *Il tre ruote ebbro* (Locorotondo, BA).

Lo studio costante e l'incontro con i maestri, negli anni hanno contribuito al suo lavoro dando luogo a un originale percorso culturale e creativo. Nel 2018 crea il canale Podcast *Fiabe in Carrozza* dove raccoglie e racconta le fiabe provenienti da ogni parte del mondo. Dal 2019 è co autore con Federico Gallinari del progetto podcast *Sezione Mitologia*.

Oggi svolge la sua attività a Roma come attore e doppiatore, lavorando per le più importanti società di post-produzione e doppiaggio in Italia; ricercatore di Fiabe della tradizione popolare; collabora con i collettivi teatrali in tutta Italia.

*Informato ai sensi della legge 196/03 circa le modalità di trattamento dei dati personali, comprese quelle previste dall'articolo 22 della medesima legge, esprimo il mio consenso al trattamento.*