

PRODUZIONE QUINTAVALLA-STORI

Siamo qui riuniti o della democrazia imperfetta

TerramMare TEATRO

*Il mondo è fuor dei cardini.
Che scherzo del destino
che io sia nato
per rimetterlo in sesto*

William Shakespeare
Amleto



REGIONE PUGLIA FSC 2014/2020 Patto per la Puglia - Investiamo nel vostro futuro.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Siamo qui riuniti o della democrazia imperfetta è uno spettacolo creato nel 2005, produzione *Teatro delle Briciole*, rappresentato centinaia di volte in tutta Italia da **Bruno Stori** e visto da migliaia di adolescenti.

Oggi, dopo sedici anni, lo spettacolo vede una seconda edizione con un nuovo attore, **Filippo Carrozzo**.

È una sorta di doverosa trasmissione di saperi da attore a attore, perché pensiamo che oggi più che mai sia necessario parlare di democrazia alle nuove generazioni.

Siamo qui riuniti o della democrazia imperfetta è uno spettacolo che parla ai ragazzi di politica in senso alto, con il rigore della ricerca storica e la profonda leggerezza del riso e dell'ironia. Ma di quale politica si tratta? Di quella illustrata dalla radice della parola, di quella del senso etimologico come la intendevano i greci: non la gestione della cosa pubblica o del potere, ma l'essere o il saper diventare cittadini autentici, protagonisti attivi e critici del luogo abitato dagli uomini: la polis.

Politoi quindi, uomini all'altezza dell'identità di animali sociali, destinati dalla natura a superare la dimensione individualistica per affrontare coraggiosamente il rapporto con l'altro. Quell'altro che nel presente è sempre più

spesso qualcuno che viene da lontano, da altre polis, da altri mondi così differenti per lingua e per cultura. È in questo orizzonte di senso che la politica è la protagonista assoluta di questo spettacolo.

Condotta per mano dall'attore in un ironico e istruttivo viaggio nel tempo - che ha inizio dalla culla della democrazia, l'Atene di 2500 anni fa - il pubblico approderà sorpreso a un oggi carico di contraddizioni e disuguaglianze, scoprendo o riscoprendo le tante imperfezioni, le storture, i camuffamenti delle democrazie del nostro tempo. Sarà curioso allora avvedersi di come la democrazia non sia una conquista acquisita, né d'altronde una sterile utopia, ma sia invece un tentativo in movimento, un'affascinante ipotesi di lavoro, una tensione ancora da agire.

Tra i compagni di viaggio, un grazie particolare al greco Socrate, alla sua arte della parola come colloquio e percorso a due, come arricchimento interiore di sé e dell'altro. E allo spagnolo Fernando Savater, che dopo *Etica per un figlio* ha gettato, con *Politica per un figlio*, uno sguardo ancora una volta acuto, penetrante e intenso sul rapporto tra generazioni.

Lo spettacolo è consigliato a partire dai 14 anni e in serale per gli adulti

PRODUZIONE QUINTAVALLA-STORI

Siamo qui riuniti o della democrazia imperfetta



c/o Teatro Comunale di Nardò
Corso V. Emanuele II, 20 73048 Nardò (LE)
Tel. 0833.60.22.22 Cell. 348.67.222.42 (Silvia)
Cell. 340.67.30.550 (Filippo)
segreteria@terrammareteatro.it
www.terrammareteatro.it

CON **Filippo Carrozzo**
TESTO E REGIA **Letizia Quintavalla - Bruno Stori**
MUSICHE **Alessandro Nidi**
CONSULENZA STORICA **Irene di Jorio**
TECNICO **Antonio Apollonio**
DISTRIBUZIONE **TerramMare Teatro**

Bruno Stori - Attore, regista e drammaturgo, nei primi anni Settanta inizia la sua carriera artistica a Bologna come burattinaio di tradizione prima di far parte della compagnia *Il Setaccio burattini e marionette* di Otello Sarzi. Nel 1976 è tra i fondatori del *Teatro delle Briciole* di Parma. In qualità d'attore ha lavorato con la direzione di Gigi Dall'Aglio, Marco Baliani, Luciano Nattino, Thierry Salmon, Letizia Quintavalla, Giorgio Gallione, Alessandro Serra.

In qualità di autore e regista ha collaborato con *Teatro delle Briciole* di Parma, *Teatro Testoni* di Bologna, *Teatro del Buratto* di Milano, *Teatro Città Murata* di Como, *Teatro Elsinor* di Milano, *CSS* di Udine, *Teatro Regio* di Parma, *Teatro Massimo* di Palermo, *OSER orchestra sinfonica Emilia-Romagna "A. Toscanini"* di Parma. Ha inoltre curato testi e regie per compagnie e singoli artisti: *I Dadarò* di Milano, *Compagnia Abbondanza Bertoni* di Rovereto, Ivano Marescotti, *Filarmonica Clown*, Maddalena Crippa.

Conduce laboratori di recitazione e drammaturgia e in particolare ha collaborato con la *Scuola di teatro "Alessandra Galante Garrone"* di Bologna, con le *Scuole civiche d'arte drammatica "Paolo Grassi"* di Milano, con il *Conservatorio Musicale "Arrigo Boito"* di Parma, con il *Teatro LAB* di Bologna diretto da G. Comaschi. *Imparoloopera: l'opera lirica per le scuole* con il *Teatro Regio* di Parma (1999-2022) premio Abbiati 2009. *Progetto Politoi* composto da tre spettacoli: *I grandi dittatori - Siamo qui riuniti - Skolè*.

Letizia Quintavalla - Regista e drammaturga. Nata a Parma nel 1951, laurea in Storia e Filosofia. Nel 1976 è socio fondatore del *Teatro delle Briciole*, membro della direzione artistica fino al 1994. Cura progetti speciali del *Centro Teatro Giovani del Teatro al Parco*.

Il percorso poetico di Letizia Quintavalla parte da quella tradizione teatrale moderna che ha nella scrittura scenica il suo principale riferimento. La sua ricerca teatrale attinge alla tradizione popolare, al racconto orale, alla rilettura dei classici, ed alla drammaturgia contemporanea, attraverso modelli interpretativi che fondono il linguaggio del teatro con altre forme espressive, come la struttura dello spazio scenico, la ricerca musicale e l'espressività gestuale.

Regie: *Nemo* (1979), *Il topo e suo figlio* (1982), *Pinocchio* (1992), *Un bacio, un altro bacio, un bacio ancor*, (1993), *Con la bambola in tasca* (1994), *Fango* (2004). Collabora con Tonino Guerra: *Cenere* (1988), *Racconto Orientale* (1989), *La casa dei giardini interni* (1995). Per il teatro-danza: *Romanzo d'Infanzia* (1997), *Rosencranz and Guildenstern are dead* di Tom Stoppard (1995), *Decalogo I* di K. Kieslowski (1998), *Progetto Politoi*. Dal 2003 al 2015 collabora con AMREF coi ragazzi/e di strada a Nairobi: *Pinocchio Nero e Malkia*. Fonda *La Compagnia dei Bambini* (2008): teatro fatto dai bambini per gli adulti. Nel 2012 fonda il *Collettivo Progetto Antigone*, cura la regia di *Parole e sassi - La storia di Antigone: la tragedia greca per bambini*.

Filippo Carrozzo - Nel 2006 è fondamentale l'incontro con Carlo Antonio Formigoni che lo avvia allo studio del teatro Brechtiano e della commedia dell'Arte. Frequenta i seminari sulla commedia dell'arte con Renzo Antonello e Guido Primicile. Corso di formazione su voce e corpo, *Metodo Feldenkrais* con Iva Hutchinson Formigoni. Studio e approfondimento del *Metodo Linklater* con Margaret Assmuth, iscritto alla *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi*. Collabora e studia con Bruno Stori sul metodo di Thierry Salmon. Da evidenziare inoltre, nella sua formazione, il lavoro sul teatro di figura come burattinaio con Massimiliano Massari.

Ha collaborato con: *Compagnia dell'Altopiano*, *Teatro delle Forche*, *Teatro di Burattini al Chiaro di Luna*, *Onirica Poetica Teatrale*; nel 2011 con il regista drammaturgo Bruno Stori per lo spettacolo *Il dono dei magi e Caro Walt Disney*. Con Dino Angelini, autore de *Le fiabe e la verità delle culture*, nel suo percorso di studi sulla letteratura popolare. Nel 2018 crea il canale podcast *Fiabe in Carrozza* dove raccoglie e racconta le fiabe provenienti da ogni parte del mondo. Oggi svolge la sua attività come attore e doppiatore, lavorando per le più importanti società di post-produzione e doppiaggio in Italia; ricercatore di fiabe della tradizione popolare; collabora con i collettivi teatrali in tutta Italia.

PH: GENEVA HELEN CEGGULA

PH: GENEVA HELEN CEGGULA

PROGETTOGRAFICO: ROLANDO CIVILIA