

Filippo Carrozzo

Attore Doppiatore, Podcaster



Nato a Martina Franca (TA) il 11/11/1982

Residente a Roma

e-mail: fil.carrozzo@gmail.com

web: www.filippocarrozzo.com

mob: +39 340 6730550

Enpals 2452837

p.iva 14983871006

TEATRO

Chi c'è c'è, chi non c'è non c'è, testo e regia di Bruno Stori, Roma |2020
Penis Project. Per umani migliori, Compagnia Nuovo teatro, drammaturgia e regia Patrizia Schiavo, Roma |2020
Aiace, di G.Ritsos, studio di messinscena a cura di Filippo Carrozzo. |2017
L'ultimo Volo, di Gianni Clementi, regia di Claudio Boccaccini, Roma. |2015
Sapore di Sale, di Carlo Formigoni, regia di Carlo Formigoni, Teatro dell'Altopiano, Bari. |2014
Cudicchio, di Filippo Carrozzo. |2014
WHY, di Carlo Formigoni, studio di messinscena a cura di Carlo Formigoni, Bari. |2014
Caro Walt Disney, di Filippo Carrozzo, regia di Bruno Stori. |2013
Antigone, di B.Brecht, regia di Carlo Formigoni, Teatro delle Forche, Taranto. |2013
Corti e Muti, regia di Ignacio Plaza Ponce, ensemble musicale, Bari. |2013
Il Giorno di Carbina, di Italo Interesse, regia di Carlo Formigoni, Onirica Poetica Teatrale. |2012
Il Dono dei Magi, di O. Henry, regia di Bruno Stori. |2012
Pinocchio, da C.Collodi, musiche di Massimiliano Massari, comp. Burattini al Chiaro di Luna, Bari. |2012
Hansel e Gretel, dai Grimm, regia di Massimiliano Massari, comp. Burattini al Chiaro di Luna, Bari. |2011
Due Mondi, di Filippo Carrozzo, regia di Massimo Zaccaria, Bari. |2011
L'Amore, La Morte, Il Poeta, di Antonio Lillo, regia di Giulia Costanza Colucci, Bari. |2011
Fiat Umbra, di Antonio Lillo, regia di Carlo Formigoni, Bari. |2010
Re Lear, di W.Shakespeare, regia di Tina Semeraro, Bari. |2005

DOPPIAGGIO

Con Emanuela Rossi, Ludovica Modugno, Laura Boccanera, Oreste Baldini, Francesco Marcucci, Anton Giulio Castagna, Gino La Monica, Luca Dal Fabbro, Daniela D'Angelo, Riccardo Rossi, Roberto Gammino, Francesco Venditti; presso le società: **CDC, Sefit, CD Cinedubbing, Pumais Due, Cast Doppiaggio, Studio Emme, 3Cycle, SDI, Laser film, CDR**

AUDIOLIBRI

Lorenzo Segreto, di Fausto Vitaliano | con LibriVivi Media srl |2020
The Sandman di Neil Gaiman | con LibriVivi Media srl |2020
Assassin's creed | con LibriVivi Media srl |2020
Non esiste saggezza, di e con Gianrico Carofiglio | con LibriVivi Media srl |2019
Alien, il mare della disperazione | con LibriVivi Media srl | 2018
Le avventure di Gordon Pym, di Edgar Allan Poe | con LibriVivi Media srl | 2018
Con i piedi nel fango, di Gianrico Carofiglio e Jacopo Rosatelli | con LibriVivi Media srl |2018
Isola, di Domenico Maggipinto | Con Pietre Vive Editore, Funder35 e Fondazione CON IL SUD, all'interno del progetto B.digital | 2018

PODCAST

Sezione Mitologia: Preludio | Storytel Italia | 2021
Sezione Mitologia: La Biblioteca dei passi perduti | 2020
Finder – Idee Illuminate | 2020
Fiabe in Carrozza | 2018

CINEMA-TELEVISIONE

Benedetta Follia regia di Carlo Verdone | 2017

Ricordi? regia e sceneggiatura di Valerio Mieli | 2016

Punto di non ritorno, di Daniele Monetti, cortometraggio, RUFA | 2015

Chi sono io, regia di Gabriele Surdo, (premio P.I.V.I. 2010) | 2010

FORMAZIONE SCOLASTICA DI BASE

2001 Diploma di Maturità Classica

Iscritto al corso di Filosofia dell'Università degli studi di Bari

QUALIFICHE E CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

dal 2021 Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

dal 2020 Accademia doppiatori professionisti con Alessandro Quarta e Sara De Santis

dal 2011 con il regista Bruno Stori

dal 2009 con il regista Carlo Formigoni

dal 2004-2006 Scuola di Recitazione del Teatro Kismet Opera di Bari

STAGE DI PERFEZIONAMENTO

Margarete Assmuth - Liberare la propria voce naturale.

Valerio Massimo Manfredi – Scrivere, narrare e raccontare.

Sergio Castellitto – Emozioni e parole

Carlo Formigoni, sul Teatro brechtiano – Commedia dell'Arte.

Bruno Stori, sul metodo Thierry Salmon.

Renzo Antonello, sulle maschere della commedia dell'Arte.

Guido Primicile Carafa, sulla maschera di Pulcinella.

Werner Waas, su Il trattato di pace.

Danio Manfredini, Creazione, corpo ed esplorazione.

Ippolito Chiarello, Mito, Club J27.

Massimiliano Massari, sul Teatro di figura.

Ignacio Plaza Ponce, sul Soundpainting.

Renato Curci, sul Teatro dell'oppresso – Teatro di liberazione.

Iva Hutchinson Formigoni – metodo Feldenkrais.

Doppiaggio con Dante Biagioni, Ludovica Modugno, Emanuela Rossi.

Basi di studio musicale in chitarra.

PRINCIPALI FESTIVAL A CUI HO PARTECIPATO:

Festival internazionale del doppiaggio "Voci nell'ombra" 2019

Festival del Podcasting 2018

Festival Internazionale degli artisti di strada (Ostuni – Br)

Profili 2013 (Vicenza)

Biennale Nazionale Marte Live

PREMI RICEVUTI:

Anello d'oro alla miglior voce e speakeraggio di Podcast - Festival internazionale del doppiaggio |2019

Finalista Vincitore del premio Passione Podcast, con il progetto **Fiabe in Carrozza** |2018

Finalista Biennale Nazionale Marte Live con lo spettacolo **Caro Walt Disney** |2014

Finalista Festival TeatroPia, Siena. |2014

Presentazione

Inizia giovanissimo. Fondamentale l'incontro con Carlo Formigoni, riconosciuto maestro del Teatro Ragazzi in Italia che lo avvia allo studio del teatro Brechtiano e della commedia dell'Arte. Frequenta i seminari diretti da Renzo Antonello sulle maschere della commedia dell'Arte. Corso sulla maschera di Pulcinella del maestro Guido Primicile. Stage sul Teatro di Liberazione con Renato Curci. Corso di formazione su voce e corpo, metodo Feldenkrais con Iva Hutchinson Formigoni. Studio e approfondimento del metodo Linklater, iscritto alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Per il doppiaggio studia con Dante Biagioni e Ludovica Modugno. Iscritto all'Accademia doppiatori professionisti con Alessandro Quarta e Sara De Santis. Corso di Soundpainting con il maestro parigino Ignazio Plaza. Collabora e studia da anni con Bruno Stori sul metodo di Thierry Salmon. Da evidenziare inoltre, nella sua formazione, il lavoro sul teatro di figura come burattinaio con Massimiliano Massari. Nel 2011 dà vita al suo primo spettacolo autoprodotta *Due Mondi*, sulla vicenda politica di Benedetto Petrone e Pino Piccolo, mentre del 2013 è il suo secondo spettacolo, *Caro Walt Disney*, contro la violenza sulle donne e nel mondo del lavoro. di entrambi è autore e interprete.

Parallelamente alla propria formazione e alle sue produzioni ha collaborato con la Compagnia dell'Altopiano; Teatro delle Forche; Teatro di Burattini al Chiaro di Luna; Onirica Poetica Teatrale. Con il regista drammaturgo Bruno Stori per lo spettacolo *Il dono dei magi* e *Caro Walt Disney*. Con Dino Angelini, autore de *Le fiabe e la verità delle culture*, nel suo percorso di studi sulla letteratura popolare. Con il musicista Ignacio Plaza; con Francesco Pannofino, Alaa Arshid, Isaac de Martin per il reading musicale *Naufraghi*.

Come lettore ha partecipato attivamente ai progetti con il presidio del libro di Bari per *La città fragile*, con Beppe Rosso e Filippo Taricco; con Libri Vivi e Audible, con lo scrittore Gianrico Carofiglio, con le case editrici Pietre Vive Editore e Il Sirente Editore. Ha collaborato col Mumi - Museo Migrante; con il Comitato 30ttobre nell'ambito del progetto europeo *L'Europa inizia a Lampedusa*; con Asal Student e Amnesty International *Racconti dall'assedio: L'umorismo in tempi di guerra*; per il Tg2 Dossier con il giornalista e reporter Valerio Cataldi. Con l'Associazione Arca-Comunità Il Chicco di Ciampino e con l'associazione Officine Incisorie.

Ha realizzato progetti P.O.F. di teatro presso le scuole: *Burattinando* finalizzato alla costruzione di burattini grazie al riutilizzo del materiale usato. *Alimos, Frutta nelle scuole* con il teatro Delle Forche di Massafra in collaborazione col Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali. Progetti presso le accademie: *Pinocchio*, promosso dal Ministero dell'Università e della ricerca, Accademia di Belle Arti di Bari, scuola di scenografia/corso di teatro di figura del prof. Antonio Illuzzi. *Aspettando Pinocchio*, per l'Accademia di Belle Arti di Bari. Con la regione Puglia: *I binari della cultura*, progetto inserito nel programma *Creattivamente*, promosso dall'assessorato alle infrastrutture strategiche e mobilità della regione Puglia. Ha curato e diretto personalmente le stagioni teatrali del *Teatro al Chicco*, stagione dal 2015 al 2017, Ciampino (RM); *Comune di Locorotondo (BA)*, stagione del 2012; *Ite-atri - 2011* - Rassegna teatrale in collaborazione con l'associazione culturale Il tre ruote ebbro (Locorotondo, BA).

Lo studio costante e l'incontro con i maestri, negli anni hanno contribuito al suo lavoro dando luogo a un originale percorso culturale e creativo. Nel 2018 crea il canale Podcast *Fiabe in Carrozza* dove raccoglie e racconta le fiabe provenienti da ogni parte del mondo. Dal 2019 è co autore con Federico Gallinari del progetto podcast *Sezione Mitologia*.

Oggi svolge la sua attività a Roma come attore doppiatore, lavorando per le più importanti società di post-produzione e doppiaggio in Italia.