



FILIPPO CARROZZO

ATTORE
DOPPIATORE
PODCASTER

PANORAMICA

Sognatore a livello agonistico, impegnato nel realizzare progetti teatrali e nella creazione di audio originali: radiodrammi, audiolibri e podcast. Lavoro con le più importanti società di post-produzione e doppiaggio in Italia.

COMPETENZE DI BASE

Lavoro nel settore della post produzione, dei contenuti digitali e progetti editoriali che riguardano la voce ma anche la gestione del processo creativo.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Miglior Podcast Emergente - 2018
Anello d'oro, miglior voce Podcast - 2019
Biennale Nazionale Marte Live - 2014
Best Podcast

CONTATTI

Email: info@filippocarrozzo.com

Portfolio: www.filippocarrozzo.com

Linkedin: [filippocarrozzo](https://www.linkedin.com/company/filippocarrozzo)



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Doppiatore

da Giugno 2018 - presente

Con Emanuela Rossi, Ludovica Modugno, Laura Boccanera, Oreste Baldini, Francesco Marcucci, Anton Giulio Castagna, Gino La Monica, Luca Dal Fabbro, Daniela D'Angelo, Riccardo Rossi, Roberto Gammino, Francesco Venditti. **presso le società:** CDC, Sefit, CD Cinedubbing, Pumais Due, Cast Doppiaggio, Studio Emme, 3Cycle, SDI, Laser film, CDR, Rai.

Narratore Audiolibri

da Luglio 2018 - presente

Alien, il mare della disperazione; The Sandman; Assassin's creed, Con i piedi nel fango. **Con** Librivivi, Audible, Storytel, Loquis, Rai.

Podcast

dal 2017 - presente

Fiabe in Carrozza; Sezione Mitologia: La biblioteca dei passi perduti e Preludio (Storytel)

Teatro

dal 2005 - presente

Con la Compagnia dell'Altopiano; Teatro delle Forche; Teatro di Burattini al Chiaro di Luna; Onirica Poetica Teatrale. **Con** il regista drammaturgo Bruno Stori, Carlo Formigoni, Patrizia Schiavo.



FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Accademia doppiatori professionisti

Con *Alessandro Quarta* e *Sara De Santis*.

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Corsi extra-curricolari con *Margarete Assmuth* e *Alessandra Bordiga*.

dal 2004-2006 Scuola di recitazione del **Teatro Kismet Opera** di Bari.

Iva Hutchinson Formigoni - metodo Feldenkrais. Studio del metodo Linklater. *Carlo Formigoni*, sul Teatro brechtiano - Commedia dell'Arte. *Bruno Stori*, sul metodo Thierry Salmon. *Renzo Antonello*, sulle maschere della commedia dell'Arte. *Guido Primicile Carafa*, sulla maschera di Pulcinella. *Massimiliano Massari*, sul Teatro di figura.

Diplomato al Liceo Classico nel 2001